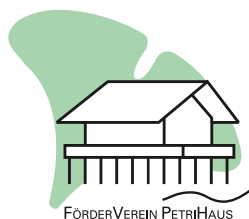


Nichts soll meine Schritte fesseln

Ein Konzert mit Lesung von
Komponistinnen und Dichterinnen der Romantik



FÖRDERVEREIN PETRIHAUS
Am Rödelheimer Wehr 15
60489 Frankfurt am Main
www.petrihaus-frankfurt.de

CLARA-SCHUMANN-TRIO FRANKFURT:

Katrin Ebert Violine und Rezitation

Uta Kempkes Violoncello

Monika Vetter Klavier und Rezitation

Briefe und Gedichte von
ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF,
KAROLINE VON GÜNDERODE,
BETTINE VON ARNIM und SOPHIE MEREAU

CLARA SCHUMANN Klaviertrio g-moll opus 17

FANNY HENSEL Klaviertrio d-moll opus 11



„Nichts soll meine Schritte fesseln“
schreibt Karoline von Günderode, die sich aus der Enge
ihrer gesellschaftlichen Position befreien wollte,
„aus dem engen dumpfen Leben“.

„Wär ich ein Jäger“, dichtet Anette von Droste-Hülshoff,
„Wär' ich ein Mann doch mindestens nur“.

Die Öffentlichkeit ist einer der Sehnsuchtsorte
dieser Romantikerinnen: Sichtbar sein.
Sich Überblick verschaffen. Der andere ist der
unbekannte Raum der eigenen Subjektivität.

Im gesellschaftlichen Leben musste dieses Hinaustreten
und Bewusstwerden erneut mühsam erstritten werden.

Fanny Mendelssohn-Bartholdy veröffentlichte
zunächst unter dem Namen ihres Bruders Felix,
der zwar die Werke einer anderen Komponistin,
Clara Schumann, Ehefrau Robert Schumanns
und Muse für Johannes Brahms, uraufführte,
seiner Schwester die Veröffentlichung aber ausredete.

Clara und Robert Schumann planten ihre Ehe
als Verschmelzung der Individuen im künstlerischen
Prozess, was mehr oder weniger gut gelang.

Entstanden sind trotz aller Widerstände
engagierte, kunst- und geistvolle Texte und
äußerst ausdrucksstarke Musik.

Clara Schumann: Klaviertrio in g-moll opus 17

Allegro moderato

Bettine Brentano: *Auszüge aus Briefen
an ihren Bruder Clemens um 1800*

Scherzo, Tempo di Menuett

Bettine Brentano: *Auszug aus einem Brief
an ihre Freundin Karoline von Günderode*

Andante

Karoline von Günderode: *Der Kuss im Traume &
Der Travernde und die Elfen*

Allegretto

PAUSE

Fanny Hensel: Klaviertrio in d-moll opus 11

Annette von Droste-Hülsoff: *Am Turme*

Allegro molto vivace

Karoline von Günderode: *Liebe / Die eine Klage*
Sophie Mereau: *In Tränen geh ich nun allein*

Andante espressivo

Karoline von Günderode: *In die heitre freie Bläue*
Annette von Droste-Hülsoff: *Frühling*

Lied – Allegretto

Karoline von Günderode:
Ein apokalyptisches Fragment

Finale - Allegro moderato